

# Place des gens de mer... place à l'art!



Émilie Rondeau, artiste créatrice de l'œuvre sur palissade *Vogare l'écho qui berce*.

Par Adèle Arseneau  
journaliste@leradar.qc.ca

Intitulée *Vogare, l'écho qui berce*, créée par l'artiste en arts visuels Émilie Rondeau de Rivière Ouelle, voisine de Lapocatière, est l'œuvre choisie par

un comité de sélection afin d'orner la palissade de bois de la Place des gens de mer. La vision commune du comité et de l'artiste aura été l'attachement de l'endroit par ses utilisateurs, tout en assurant une fluide intégration de l'œuvre dans son environnement.

La création, déployée sur une trentaine de pieds, transforme la palissade en sonar avec bateau de pêche en son milieu, aiguillant l'œil sur l'ouverture vers le haut, visant l'horizon. Vers le bas, une mer de poissons rappelle d'ailleurs la forme de l'œil, comme des regards sur ce monde. C'est aussi un questionnement sur les usages et vies des technologies maritimes comme le radar, le sonar, même le phare. Ouvrir une fenêtre, une réflexion vers l'avenir. Les morceaux d'aluminium auront été découpés et peints, utilisant, pour certains, la méthode reprographie.

Mentionnons qu'Émilie Rondeau est détentrice d'un baccalauréat en arts de l'Université Concordia de Montréal ainsi que d'une maîtrise en arts visuels du Nova Scotia College of Art and Design d'Halifax. Elle manipule images simples et complexes, souvent des paysages, avec utilisation de filtres, lentilles, peinture, autocollants et autres matériaux, décousant le réel pour en faire de la tapisserie, une animation numérique, des panneaux routiers... Inscrite au répertoire de la Politique gouvernementale d'intégration des arts à l'architecture, mesure adoptée en 1961 consistant à allouer environ 1 % du budget de construction d'un bâtiment ou d'aménagement d'un site public, le

contrat de M<sup>me</sup> Rondeau est à hauteur d'environ 20 000 \$. Les œuvres doivent s'harmoniser à l'architecture, aux espaces publics intérieurs ou extérieurs, à la vocation et au type d'usagers.

## L'art dans le public, le public dans l'art

En lien avec la visite d'Émilie Rondeau et l'intégration d'une œuvre d'art dans un lieu public, AdMare a agi en tant qu'intermédiaire entre celle-ci et Marianne Papillon, toutes deux invitées à partager avec le public les contraintes, les chemins, les expériences qui proviennent

de la démarche d'intégration des œuvres d'art dans un lieu public. En effet, le Centre d'artistes en art actuel a été mandaté par la municipalité concernant la seconde œuvre. Celle-ci se veut un hommage aux marins et pêcheurs disparus en mer. La causerie-conférence a permis aux curieux et/ou artistes de mieux comprendre les joies et les aléas de l'art dans le public, donnant ainsi l'occasion à ceux désireux de s'inscrire à l'appel d'offres, de se doter de précieuses informations.

